

Фотоаппараты музея «ЭРИС»

Rochester Premo D



Американский складной пластиночный фотоаппарат, выпускавшийся в конце XIX и начале XX века. Представлял собой универсальную прямоугольную камеру формата 4×5 дюймов (10×12,5 см) с откидной передней стенкой и двойным растяжением меха

Отличался высоким качеством сборки и разнообразием настроек для профессиональной съёмки. Одним из первых использовал сменные объективы, что позволило значительно расширить возможности фотографа

Rochester Premo D

Влияние на индустрию: Модель "Premo D" способствовала распространению любительской фотографии, благодаря простоте использования и доступности. Это сделало фотографию более доступной для широкой аудитории

Переход к плёнке: Введение рулонной плёнки в "Premo D" сыграло важную роль в переходе от стеклянных фотопластин к более современным форматам, что упростило процесс съёмки и обработки фотографий



F. Deckel München Folding Camera Compur



Складной плёночный
фотоаппарат 1930-х годов
с объективом и затвором Compur

Обладает компактной
конструкцией
и надёжным механическим
затвором, обеспечивающим
точное управление экспозицией

F. Deckel München Folding Camera Compur

Складная конструкция:

Фолд-фотоаппараты, такие как этот, имели складную конструкцию, что позволяло их удобно носить и быстро разворачивать для съёмки. Это было особенно ценным для фотографов, работающих в полевых условиях или путешествующих

Иконический затвор:

Камера оснащена компур-затвором, который был одним из наиболее популярных и высококачественных затворов своего времени, обеспечивая точное управление выдержкой и диафрагмой



Фотокор - 1



Советский пластиночный складной фотоаппарат 1930 -1940-х гг. Представлял собой универсальную прямоугольную камеру формата 9×12 см с откладной передней стенкой и двойным растяжением меха. Первый советский массовый фотоаппарат

Фотокор - 1

Фокусировка и экспозиция: Фотоаппарат оснащен объективом, который фокусирует свет на плёнке. В момент съёмки затвор открывается, позволяя свету проникнуть через объектив и попадающий на плёнку. Длительность открытия затвора регулируется в зависимости от выбранной выдержки, что позволяет контролировать количество света, попадающего на плёнку

Проявление: После съёмки плёнку необходимо проявить в тёмной комнате или с использованием специальных химических растворов. Процесс проявления включает в себя химическую обработку плёнки, которая фиксирует изображение и делает его видимым.



Киев-4. Юпитер 8М



Советский дальномерный фотоаппарат, выпускавшийся в 1960-1970-х годах. Оснащён объективом с фокусным расстоянием 50 мм и светосилой $f/2$. Камера известна высоким качеством изображения, особенно при слабом освещении, и популярна среди фотографов для портретной съёмки

Киев-4. Юпитер 8М

Культурное значение: "Киев-4" является примером успешного адаптирования западных технологий и конструкций для массового производства в Советском Союзе, а также символом развития советской фототехники в середине XX века

Объектив Юпитер-8М: Объектив, использовавшийся с "Киев-4", был одной из лучших советских оптических разработок, обеспечивая высокое качество снимков



Фотоэлектрический экспонометр "Ленинград 2"



Советский экспонометр, выпускавшийся в 1960-х и 1970-х гг. Он предназначен для точного измерения освещенности и помогает фотографам правильно настраивать параметры экспозиции для получения качественных снимков

Фотоэлектрический экспонометр "Ленинград 2"

Широкий диапазон измерений: Экспонометр был способен измерять как яркое солнечное освещение, так и низкую освещенность при недостатке света, что позволяло фотографам точно настраивать камеру в различных условиях

Удобство использования: "Ленинград 2" имел простую и понятную шкалу и настройки, что облегчало его использование даже для начинающих фотографов.



Кинокамера Кварц 5



Советская любительская 8-мм кинокамера, выпускавшаяся в 1960-х годах. Оснащалась пружинным приводом, который позволял снимать без использования батареек. Имела фиксированный объектив с фокусным расстоянием 12,5 мм и возможность ручной настройки экспозиции. Камера была проста в использовании и надёжна, что делало её популярной среди любителей

Кинокамера Кварц 5

Мобильность и удобство: "Кварц 5" отличалась компактными размерами и относительной лёгкостью, что делало её удобной для съёмки в различных условиях, включая динамичные и сложные сцены

Технические инновации: Камера была оснащена системой автоматического регулирования экспозиции и возможностью выбора различных частот кадров, что обеспечивало большую гибкость и контроль над качеством видео



ФЭД-5В

Советский зеркальный фотоаппарат 1960-х годов, предназначенный для научной и технической съёмки. Формат кадра 24×36 мм, использовалась стандартная 35-мм плёнка. Камера отличалась надёжностью, сменной оптикой и возможностью подключения к научным приборам



ФЭД-5В

Популярность среди любителей:

"ФЭД-5В" был популярным выбором среди любителей фотографии благодаря своей надёжности, простоте в использовании и доступной цене

Культурное значение: Как часть серии ФЭД, "ФЭД-5В" имеет значительное культурное значение в истории советской фотографии и остаётся популярным среди коллекционеров и любителей ретро-фотоаппаратов



Киев-30



Советский миниатюрный шкальный фотоаппарат, который производился на киевском заводе «Арсенал» с 1975 по 1987 год. Он является одной из самых компактных фотокамер своего времени, что делало его удобны для скрытной или повседневной съёмки

Киев-30

Компактный дизайн: Киев-30 был разработан как компактный и доступный фотоаппарат для широкого круга пользователей. Его размер и простота сделали его популярным среди любителей фотографии

Интегрированная система: Камера имеет встроенную экспонометрическую систему, которая автоматически подбирает оптимальные настройки для съёмки, что облегчает процесс фотографирования



Киев-303

Советский миниатюрный шкальный фотоаппарат, производившийся в 1990-х годах. Он является частью серии компактных камер, использующих 16-мм плёнку. Благодаря своим маленьким размерам, "Киев-303" был удобен для скрытной или повседневной съёмки



Киев-303

Автоматизация процессов: Киев-303 был одним из первых советских фотоаппаратов, оснащённых автоматическим режимом экспозиции, что позволяло пользователю сосредоточиться на композиции снимка, не беспокоясь о настройках

Популярность в СССР: Киев-303 был широко распространён в СССР и использовался многими любителями. Его доступность и надёжность сделали его одним из популярных фотоаппаратов своего времени



Cannonmate SM111



Компактный плёночный фотоаппарат, ориентированный на начинающих фотографов. Выпускался в 1990-х годах и отличался простотой использования. Оснащён фиксированным объективом и встроенной вспышкой. Камера предназначена для съёмки на 35-мм плёнку, с автоматической перемоткой и ручной настройкой фокуса. Подходит для повседневной съёмки и путешествий благодаря лёгкому и компактному корпусу

Cannonmate SM111

Компактность: Небольшие размеры и лёгкий вес позволяли носить камеру с собой в сумке или кармане, что было удобно для съёмки на ходу

Автоматическая перемотка: Эта функция, которая сегодня кажется стандартной, в то время была важным удобством, особенно для тех, кто переходил с более старых моделей





Polaroid 600 OneStep Close Up Instant Camera

Мгновенная камера, выпущенная в 1990-х годах. Использует плёнку формата 600 для моментальной печати фотографий.

Оснащена встроенной вспышкой и объективом для съёмки крупных планов. Камера проста в эксплуатации и позволяет получать снимки сразу после съёмки. Отличается удобством и характерным ретро-дизайном

Polaroid 600 OneStep Close Up Instant Camera

Моментальные воспоминания: Для многих пользователей Polaroid 600 стал способом мгновенно запечатлеть важные моменты и сразу же делиться ими с окружающими, что сделало его уникальным инструментом в эпоху до цифровой фотографии

Ренессанс: В последние годы моментальные камеры, включая модели Polaroid, переживают возрождение благодаря росту интереса к аналоговой фотографии и ностальгии по старым технологиям



Polaroid 636 close up



Мгновенная камера, выпущенная в 1990-х годах. Использует плёнку формата 600 для моментальной печати.

Оснащена фиксированным объективом, оптимизированным для съёмки на близком расстоянии, и встроенной вспышкой.

Камера проста в использовании и предназначена для получения качественных снимков крупным планом и повседневной съёмки

Polaroid 636 close up

Функция "Close Up": Одна из ключевых особенностей модели — встроенный режим "Close Up", который позволяет делать снимки с близкого расстояния (около 60 см). Это расширяло возможности камеры для съёмки портретов и макроснимков

Икона стиля: Как и другие модели Polaroid, 636 Close Up стала иконой моментальной фотографии. Её узнаваемый дизайн и простота использования сделали камеру символом целой эпохи



Rekam MAX



Современная цифровая камера, предназначенная для начинающих фотографов и любителей. Компактная и лёгкая, она оснащена набором автоматических режимов съёмки и базовыми функциями для удобного использования. Камера отличается простотой в эксплуатации, имеет встроенный зум-объектив и дисплей для просмотра снимков. Поддерживает съёмку в формате JPEG и запись видео

Rekam MAX

Доступность: "Rekam MAX" была разработана как доступный вариант для начинающих фотографов, предлагая базовые функции и простоту в использовании по разумной цене

Ретро-стиль: Хотя камера была доступна в 1990-х годах, её дизайн и функциональность отразили переходный период в фототехнике, когда простота и функциональность стали важными для массового пользователя.



Rekam BF-300N



Компактный плёночный фотоаппарат, предназначенный для любительской съёмки. Выпускался в конце 1990-х — начале 2000-х годов. Оснащён встроенным фиксированным объективом с фокусным расстоянием 35 мм и встроенной вспышкой. Камера проста в использовании, не требует сложных настроек, что делает её подходящей для повседневных снимков. Работает с 35-мм плёнкой и автоматической перемоткой кадров

Rekam BF-300N

Распространение: В 1990-х годах такие камеры активно распространялись на постсоветском пространстве, где спрос на доступные и простые в использовании плёночные фотоаппараты был особенно высок

Символ эпохи: Для многих владельцев эта камера стала символом переходного периода, когда аналоговая фототехника всё ещё была востребована, но уже начался постепенный переход на цифровые устройства

